

## MATERIALES

- cartulina (diferentes colores)
- lápices
- pegamento (Tacky Glue) y pinceles para el pegamento
- tijeras
- perforador de agujeros
- sujetadores de papel de 1/2"
- clavijas de madera de 1/8" - 18" de largo
- cinta adhesiva
- lentejuelas
- plumas
- pompones
- botones
- limpiapiipas
- papel de aluminio para manualidad o papel estampado
- hilo - lana
- marcadores (opcional)

## RECURSOS

- Smithsonian Latino Center. Day of the Dead Resources, including lesson plans <http://latino.si.edu/dayofthedead/>
- The Aztecs and the Day of the Dead, Part 1 <http://www.mexicolore.co.uk/aztecs/home/day-of-the-dead-1>
- The Aztecs and the Day of the Dead, Part 2 <http://www.mexicolore.co.uk/aztecs/home/day-of-the-dead-2>

## VOCABULARIO (definiciones en la página 3)

- **Angelitos**
- **Esqueleto**
- **Ánimas**
- **Fiesta**
- **Calaca**
- **Ofrenda**
- **Calavera**
- **Pan de Muerto**
- **Cempasúchil**
- **Papel Picado**

## NORMAS NACIONALES DE ARTES VISUALES

- **Crear:** Producir y desarrollar nuevas ideas y trabajos artísticos.
- **Presentación:** Interpretar y compartir la obra artística.
- **Responder:** Entender y evaluar cómo las artes transmiten significado.
- **Conexión:** Conectando ideas artísticas y trabajo con significado personal y contexto externo.



*Día de los Muertos Angelitos Altar, Museum of International Folk Art, 2017*

# DÍA DE LOS MUERTOS (DAY OF THE DEAD)

## INTRODUCCIÓN

Nacimiento y muerte, son dos de los momentos más trascendentales de la vida son celebrados por todas las culturas. De acuerdo con sus sistemas de creencias particulares como su desarrollo histórico, su medio ambiente y su evolución dentro de su contexto cultural específico. Toda cultura mundial tiene mecanismos de cómo confrontar la pérdida de vida. En México, la creencia entre sus grupos étnicos nativos y dentro de la gran mayoría de su población *mestiza* (ascendencia mixta europea, indígena, africana) es que los muertos tienen permiso divino para regresar al hogar de sus familiares durante cuarenta y ocho horas (1 y 2 de noviembre) cada año para disfrutar de los placeres que conocieron en la vida, y es el deber y la responsabilidad de los familiares sobreviviente de dar la bienvenida a sus seres queridos y antepasados fallecidos para una breve reunión en su visita anual. El Día de los Muertos celebra una comunión entre los vivos y los muertos en un colorido festival de ritual y vida.

## OBJETIVOS

- Entender cómo los títeres pueden reflejar las culturas de las que provienen (comprensión cultural e histórico).
- Nombrar y comentar las características de títeres (percibir, analizar y responder).
- Crear un Títere en forma de esqueleto usando técnicas mixtas (creando y realizando).

## DÍA DE LOS MUERTOS (DAY OF THE DEAD)



Skeleton *Esqueleto* Puppets, Hands-on studio, Museum of International Folk Art, 2019.

### MOTIVACIÓN

Explique a los estudiantes que harán títeres para celebrar el Día de los Muertos. ¿Qué saben los estudiantes del Día de los Muertos? ¿Los estudiantes han observado el Día de los Muertos antes o conocen a personas que han sido parte de la celebración? ¿Qué días festivos nacionales recuerdan/reconocen a las personas que han muerto? ¿Hay prácticas en su cultura que conmemoran a los muertos?

Los estudiantes harán títeres en forma de esqueleto con características humanas. Pueden hacer el títere en forma de esqueleto para reflejar a una persona específica que este viva o muerta, o puede crear un nuevo personaje. Los únicos límites son los materiales que están disponibles y su imaginación.

### PROCEDIMIENTOS

1. Prepare la cartulina cortando las diferentes piezas para construir el cuerpo del títere. Corte cuatro 4 piezas 1" x 9" (brazos y piernas), una 1 pieza 4" x 9" (cuerpo) y tres 3 piezas 3" x 4" (cabeza, manos y pies).
2. Cada estudiante elige un color de cartulina para trabajar. Explique la forma en que las piezas de cartulina están cortadas y diseñadas para diferentes partes del cuerpo. Haga que los estudiantes extiendan sus piezas de cartulina para visualizar la forma del esqueleto.
3. Los estudiantes tienen que refinar las formas de las partes del esqueleto dibujando con lápiz la forma de cada pieza y luego recortándolas.
4. Los estudiantes pueden articular la rodilla, el codo, la cintura y otras articulaciones cortando las formas y sujetando las partes del cuerpo con los sujetadores de papel. Primero tienen que poner una pieza sobre la otra y luego perforar cada conexión/unión, después una las piezas con los sujetadores de papel.
5. Cuando el cuerpo haya sido ensamblado, use pegamento para pegar los elementos decorativos al esqueleto.
6. Dejar secar.
7. Coloque al menos una clavija de madera en la parte posterior del títere de esqueleto con cinta adhesiva. Algunos de los estudiantes querrán añadir clavijas de madera en las manos o los pies de sus títeres.

# DÍA DE LOS MUERTOS (DAY OF THE DEAD)

## EVALUACIÓN

Haga que los estudiantes den vida a sus títeres, que muestren cómo se mueven, explorando las características, incluyendo su voz.

Organice un espectáculo de títeres estudiantil utilizando los títeres que hicieron.

Haga que los estudiantes guíen un taller de fabricación de títeres para otros estudiantes en la escuela.

## EXTENSIONES/CONEXIONES

Los estudiantes pueden investigar figuras históricas y usar su trabajo como base para hacer títeres. Pueden usar sus títeres para crear un espectáculo de títeres relacionado con su investigación histórica. (Historia, Artes Visuales y Escénicas)

Los estudiantes pueden explorar diferentes tipos de títeres, por ejemplo, marionetas de hilo, títeres de sombra, marionetas gigantes, títeres de dedo. Pueden hacer diferentes tipos de títeres y montar un espectáculo o usarlos en una procesión. (Artes Visuales y Escénicas)

Los estudiantes pueden incluir sus títeres en un altar u ofrenda, que se hace para el Día de los Muertos. (Artes Visuales y Estudios Sociales)

## SIMBOLISMO DE LAS OFRENDAS

- **Agua:** fuente de vida y utilizada para calmar la sed de los muertos.
- **Sal:** en el México precolombino se llamaba tlaxcal y simbolizaba fraternidad y amor del uno por el otro. Desde la evangelización, la sal ha venido a simbolizar la purificación del alma por parte de Cristo.
- **Velas:** encendidas para iluminar el camino de los muertos. Símbolo de la fe y la esperanza.
- **Kopal (incienso):** Ofrenda sagrada a los dioses. "Alimento para los dioses".
- **Flores:** símbolo del amor y la amistad. Flores blancas para niños simbolizan su pureza. El amarillo y el cempasúchil naranja (sem-pah-soo'-cheel) o flores de caléndula son un símbolo de la preciosidad y regalo de vida.
- **Perro:** en Mesoamérica, se usaron figuras que representan al perro sin pelo para ayudar a los muertos a cruzar las aguas en el camino al inframundo. Los perros también simbolizan la lealtad.
- **Petate (alfombra):** el tapete tejido se coloca al pie del altar/ofrenda para que los espíritus puedan descansar después de su largo viaje. En el México antiguo, los muertos fueron enrollados en un petate en preparación para la cremación; Esta práctica continúa en México en las familias pobres que no pueden pagar un ataúd.

## VOCABULARIO

- **Angelitos,** (ahng'-hel-lee-tohs) m. Las almas de los niños pequeños.
- **Ánimas** (ah'-nee-mahs), f. Figuras que representan las almas de los muertos.
- **Calaca** (kah-lah'-kah), m. Argot que describe el cráneo o la muerte.
- **Calavera** (kah-lah-beh'-rah), f. Cráneo y/o poesía satírica o versos, y obituarios falsos publicados para el Día de los Muertos.
- **Calavera Catrina** (kah-lah-beh'-rah kah-tree'nah), f. El nombre de la imagen esquelética más famosa. Diseñada por José Guadalupe Posada. Una catrina es una mujer elegante.
- **Calavera Maderista** (kah-lah-beh'-rah mah-der ees'-tah) José Guadalupe Posada imagen de un seguidor de Francisco Madero, presidente de México (1911-1913).
- **Cempasúchil** (sem-pah-soo'-cheel), f. Flores de caléndula - "flor de los muertos".
- **Día de las Ánimas** (m. Dee'-ah theh lohs ah'-nee-mahs), m. Día de todas las almas (2 de noviembre).
- **Día de Todos los Santos** (dee'-ah theh toh'-thos lohs sahn'-tohs), m. Día de Todos los Santos (1 de noviembre).
- **Día de los Muertos,** m. Día de los Muertos (1 y 2 de noviembre).
- **Esqueleto** (es-keh-leh-tóh), m. Esqueleto.
- **Fiesta** (fee-ess'-tah), f. Fiesta, entretenimiento, o festival.
- **Ofrenda** (oh-fren'-dah), f. Altar u ofrenda.
- **Pan de Muerto** (pahn-theh-mwehr'-toh), m. Pan dulce preparado para el Día de los Muertos.
- **Papel picado** (pah-pel pee-kah'-tho), m. Papel de china o papel de aluminio con diseños perforados.



# DÍA DE LOS MUERTOS (DAY OF THE DEAD)



## INFORMACIÓN

### MÉXICO PRECOLOMBINO

Dentro del ciclo de festivales mexicanos, las festividades del *Día de los Muertos* se encuentran entre las más importantes. Los antropólogos creen que el Día de los Muertos es la celebración más antigua de América, con raíces en el mundo precolombino de Mesoamérica y entrelazadas con las creencias y tradiciones europeas traídas por los conquistadores españoles en 1519. La muerte no se considera una terminación, sino una culminación del ciclo vital y una entrada a otro reino en el que se recrean los aspectos terrenales. La vida y la muerte, u oposiciones - dualidad, es uno de los principios religiosos estructurales básicos del pensamiento religioso mesoamericano.

Desde hace más de 3,000 años, varias culturas mesoamericanas tenían creencias similares hacia la muerte y el más allá. También practicaban rituales funerarios y conmemorativos similares para sus muertos. En primer lugar, ellos creían que la muerte era una parte integral de la vida. La dualidad de la creación y el universo era el eje central de su sistema de creencias. Todo estaba automáticamente conectado a su opuesto, por lo tanto, la vida era vista como la muerte y la muerte como la vida. De hecho, la vida era vista principalmente como un sueño y se creía que la muerte traía el despertar de ese sueño. En un poema florido escrito a fines del siglo XIV, Netzahualcōyotl, el gobernante de la antigua ciudad estado mexicano de Texcoco, explora esta metáfora:

“Sólo venimos a dormir, sólo venimos a soñar.

No es verdad; no es verdad que venimos a vivir en la tierra.

En hierba de primavera venimos a convertirnos;

## DÍA DE LOS MUERTOS (DAY OF THE DEAD)



Day of the Dead Altar, Mexico.  
Photo by Paola Ricaurte Quijano  
This file is licensed under the  
Creative Commons Attribution-Share  
Alike 4.0 International license.

Llegan a reverdecer, llegan a abrir sus corolas nuestros corazones;

Es una flor nuestro cuerpo; da algunas flores y se seca”.

Al despertar del sueño de la vida, la morada de la vida no estaba determinada por la conducta de uno en la tierra, sino por la manera en que uno murió. El destino de uno después de la muerte era un asunto que los dioses debían determinar, no el individuo. Por ejemplo, los guerreros Águila y Jaguar que murieron en la batalla, como víctimas sacrificiales de *Tonatiuh* (toh-nah-tiyoo), el Dios del Sol, o las mujeres que murieron durante el parto estaban destinadas a unirse a *Tonatiuh* en su trayectoria diaria a través del cielo. *Tlaloc* (tlah’-lohk), el Dios de la Lluvia, llamó a aquellos cuya muerte involucró agua (ahogamiento, neumonía, etc.) para que habiten en *Tlalocan* (tlah’loh-kahn), el paraíso de *Tlaloc*. Los niños menores de tres años fueron a un paraíso donde los árboles los cuidaban como sus propias madres. Aparte de los descritos anteriormente, la gran mayoría de los muertos viajaban por un camino que a veces se pensaba que era la Vía Láctea, a *Mictlan* (meek’tlan), la tierra de los muertos, que se creía que tenía nueve niveles.

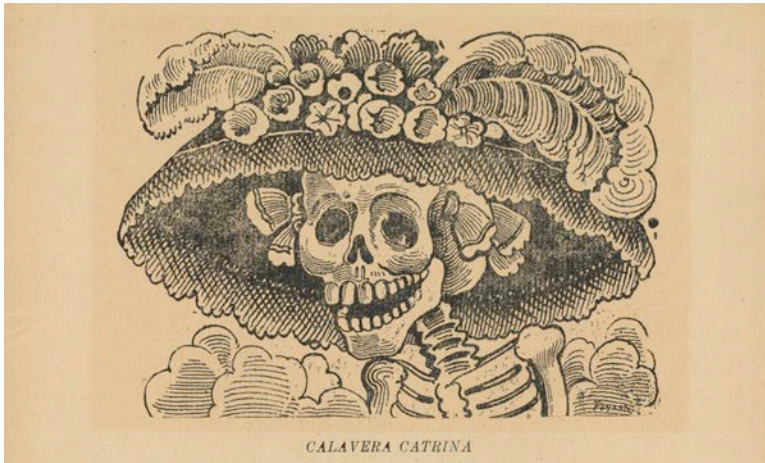
A medida que se alcanzaba cada nivel, los muertos enfrentaban a peligrosos desafíos que tenían que negociar y superar para llegar al final de su difícil viaje, donde se creía que eran recibidos por *Mictlantecuhtli* (meek-tlan’-tehkootee), el Señor de los Muertos, y su compañera.

En general, el homenaje a los muertos y el culto a la muerte desempeñaron un papel importante en Mesoamérica. Los rituales y ceremonias asociadas con la muerte se pueden dividir en tres categorías generales:

1. La adoración de los dioses de la muerte y todos aquellos asociados con el inframundo.
2. Adoración ancestral con rituales específicos.
3. Elaborar rituales funerarios y ceremonias anuales en honor a los muertos. Los Mexica o Aztecas honraron a los muertos y ancestros durante dos meses consecutivos: del 24 de julio al 12 de agosto, *Micailhuitontli* (meeka-ee-wee-tohn-tlee), Festival de los Muertos y del 13 de agosto al 1ro de septiembre, *Hueymicailhuitl* (way-meeka-eel-weetl), Gran Festival de Los Muertos.



## DÍA DE LOS MUERTOS (DAY OF THE DEAD)



### EUROPA MEDIEVAL

La evangelización cristiana de la Europa no cristiana tomó cerca de 1.000 años. En el proceso, todos los ritos, rituales y ceremonias asociados con la muerte y los muertos fueron casi erradicados. Antes de la evangelización, era común honrar a los muertos en torno a los ciclos de cultivo que se realizaban durante los equinoccios de primavera y otoño, donde se construían grandes fogatas alrededor de las tumbas, se traían y consumían ofrendas de comida y vino, y cantos y danzas duraban toda la noche. La Iglesia Católica Romana, que tenía sus raíces fundada como una religión clandestina, tenía misas de celebración en los cementerios subterráneo alrededor de las tumbas de los santos y mártires y en el siglo VII, el Papa Bonifacio IV estableció el *Día de Todos los Santos* para celebrarse en mayo. En el siglo siguiente, el papa Gregorio III trasladó esta fiesta al 1ro de noviembre, y en el siglo X, el abad de Cluny decretó que todos los monasterios cluniacense celebraran a los muertos que murieron como cristianos bautizados de la misma manera que los santos y mártires. En el siglo XI, el 2 de noviembre se incorporó al calendario litúrgico como el *Día de Todas las Almas* por el Papa Urbano II. No oficialmente, en ese momento, la iglesia hizo otras concesiones para incorporar ritos y ceremonias de la Europa no cristiana en las tradiciones recientemente establecidas del Día de Todas las Almas.

Una de estas tradiciones en el norte de España fue el pan, *pan de ánimas* o pan de alma, que se distribuyó a los pobres durante el mes de noviembre. Otra tradición fue el uso de lámparas de aceite encendidas fuera de la casa para ayudar a las almas a encontrar el camino de regreso a sus hogares terrenales. En algunos casos, las personas colocan sábanas limpias en las camas y no duermen en ellas durante toda la noche, con la creencia de que sus seres queridos las utilizan para descansar antes de emprender el largo viaje de regreso al paraíso.

### CONQUISTA ESPAÑOLA DE MÉXICO

La capital Azteca de México-Tenochtitlan cayó el 13 de agosto de 1521 y la destrucción sistemática, la expulsión, la explotación y el exterminio de la población indígena comenzó. Con el permiso divino de la Iglesia Católica Romana y la Corona española, el clero evangelizador procedió a borrar todos los rastros de los sistemas de creencias de los nativos. Pirámides, templos, códices (libros ilustrados) fueron destruidos y profanados.



Images by José Guadalupe Posada  
La Calavera Catrina (The Skeleton of a Fashionable Lady) & Calavera Maderista (Skeleton of a follower of President Madero), 1913, National Gallery of Art, Washington, DC, 144.5.130.



## DÍA DE LOS MUERTOS (DAY OF THE DEAD)



Día de los Muertos Altar, Museum of International Folk Art, 2017.

Finalmente, muchas de las creencias españolas llegaron a coexistir con las creencias indígenas, ya que numerosos santos católicos se unieron a la jerarquía de los dioses. Después de la conquista, la conversión masiva de los Mexica-Azteca y otros pueblos nativos al catolicismo se facilitó al combinar los sitios y ceremonias de la cultura indígena con las tradiciones europeas.

### MÉXICO COLONIAL

Un ejemplo de esta fusión cultural es la aparición de La Virgen de Guadalupe, ahora la santa patrona de México y un ícono poderoso en la cultura hispana. Diez años después de la conquista de México en 1531 en la colina de Tepeyac, donde un templo se alzaba una vez a *Tonantzin* (TOH-Nan-seen), una diosa de la tierra, se dice que la Virgen María apareció ante un nativo de una aldea local y solicitó que una iglesia se construya en su honor. En general, la leyenda tuvo éxito uniendo a la diosa de la tierra de piel morena y de habla *Náhuatl* (Nawatl) con la Virgen Cristiana María.

Las primeras celebraciones del Día de Todas las Almas el 2 de noviembre en México se llevaron a cabo cuando las primeras reliquias llegaron de Europa a principios de la década de 1530. A partir de esa fecha, durante los próximos 300 años de la colonia española en México, las personas tomaron reliquias de pan o de pasta de azúcar para ser bendecidas el 2 de noviembre en busca de protección y bendiciones para el año. Esta costumbre preparó el escenario para la tradición actual de calaveras de azúcar y la adición de pequeños huesos hechos de masa del tradicional *pan de ánimas* español, ahora conocido como *pan de muertos*.

La muerte también se convirtió en un espectáculo público para rituales funerarios elaborados y festivos y procesiones en honor a la muerte del rey, un miembro de la familia real, el gobernador o un miembro importante del clero. Muerte como *La Portentosa* o *La Reina Muerte* se sentaban sobre un elaborado *catafalco* (soporte de ataúd), construido especialmente para la ocasión, mientras presidía los rituales funerarios. Su presencia se usó como un medio para recordar a todos la inminencia de su propia muerte, así como de sus poderes. Nadie podría escapar de ella o de sus caprichos. Estos ritos "oficiales" se realizaron en todas las ciudades y pueblos de La Nueva España y la asistencia fue obligatoria.

## DÍA DE LOS MUERTOS (DAY OF THE DEAD)



Traditional Day of the Dead altar, Milpa Alta, Mexico. Photo by Eneas de Troys, 2009. This file is licensed under the Creative Commons Attribution 2.0 Generic license.

### MÉXICO POSTCOLONIAL

Hacia finales del siglo XIX y principios del XX, José Guadalupe Posada (1852-1913), maestro grabador, reanimó la imagen esquelética de la benigna Portentosa. Él le dio un toque de humor y sus imágenes de calavera se han convertido en imágenes clásicas en todo el mundo y asociadas con las tradiciones mexicanas de Día de los Muertos. Posada usó sus imágenes de calavera como comentario social, sátira político, afirmando los principios igualitarios que los mexicanos atribuyen a la muerte misma. Aprovechó las tradiciones híbridas y la mentalidad de México. Posada reconoció las raíces que estaban en la cultura precolombina, así como en la obsesión Española con la muerte como un castigo de Dios. Sus calaveras establecieron el estándar de los cráneos y esqueletos del *Día de los Muertos* de hoy en día, con sus sonrisas, actitudes arrogantes y su capacidad para representar una gran variedad de actividades humanas. Reflejan el entendimiento mexicano de que la muerte es siempre inminente, lo que hace que la abracen de una manera irónica y humorística, no con la angustia europea.

Para señalar que incluso los ricos y poderosos deben aceptar la inevitabilidad de la muerte, Posada creó y personificó a la elegante dama victoriana *Calavera Catrina* y al bigotudo de *Calavera Maderista*.

### CELEBRACIONES DEL DÍA PRESENTE

En los últimos 500 años, a través de diversas manifestaciones, la combinación de creencias y prácticas cristianas e indígenas contribuye a la evolución del *Día de los Muertos* tal como lo conocemos hoy. El *Día de los Muertos* es una de las celebraciones anuales más importantes de México y en las comunidades en los Estados Unidos de costa a costa, donde hay mexicanos, mexicoamericanos y chicanos que se identifican con su patrimonio cultural. En México, la construcción de un altar acompañado con su ofrenda es una tradición que se practica principalmente por grupos indígenas y mestizos de clase trabajadora, así como por intelectuales y artistas urbanos que reconocen sus raíces "indígenas" y rinden homenaje a esa herencia.

La preparación para las festividades del *Día de los Muertos* comienza a mediados de octubre y continúa hasta los dos días de la fiesta, el 1ro de noviembre - Día Todos los Santos y el 2 de noviembre - Día de Todas las Almas. El 1 de noviembre, los niños son honrados y los adultos en el 2 de noviembre. Para estas fechas, se construyen altares en los hogares o eventos comunitarios del *Día de los Muertos* en los Estados Unidos, y las personas hacen visitas especiales o peregrinaciones a los cementerios. A menudo, los altares están decorados con fotografías de los difuntos, *cempasúchil* (sem-pah-soo'-cheel), alfombras de petate, velas, recuerdos personales, *pan de muerto*, *papel picado*, juguetes en miniatura, alimentos, agua, sal e incienso *kopal* (un incienso resinoso).



# DÍA DE LOS MUERTOS (DAY OF THE DEAD)

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros para Niños

- Ancona, George. *Fiesta U.S.A.* New York: Lodestar Books, 1995.
- Ancona, George. *Pablo Remembers: The Fiesta of the Day of the Dead.* New York: Lothrop, Lee & Shepard Books, 1993.
- Andrade, Mary J. *The Vigil of the Little Angels: Day of the Dead in Mexico.* San Jose, CA: La Ofreta Review, 2001.
- Casillas, Mercurio. *Images of Death in Mexican Prints.* Mexico City: Editorial RM, 2008.
- Freschet, Gina. *Beto and the Bone Dance.* New York: Worzalla, 2001.
- Harris, Zoe & Williams, Suzanne. *Piñatas and Smiling Skeltons – Celebrating Mexican Festivals.* Berkeley: Pacific View Press, 1998.
- Hoyt-Goldsmith, Diane. *Day of the Dead: A Mexican-American Celebration.* New York: Holiday House, 1994.
- Johnston, Tony. *Day of the Dead.* New York: Voyager Books, 1997.
- Kindersley, Barnabas and Anabel. *Celebrations: Children Just Like Me.* New York: DK Publishing, Inc., 1997.
- Lasky, Kathryn. *Days of the Dead.* New York: Hyperon Books for Children, 1994.
- Levy, Janice. *The Spirit of Tío Fernando/El Espíritu de Tío Fernando: A Day of the Dead Story/Una Historia del Día de los Muertos.* Illinois: Albert Whitman & Company, 1995.
- Luenn, Nancy & Chapman, Robert. *A Gift for Abuelita: Celebrating the Day of the Dead.* Flagstaff: Rising Moon, 1998.
- Marcos, Subcomandante. *The Story of Colors – La Historia de los Colores.* Guadalajara: Ediciones Cdolectivo Collejero, 1996.
- Müller, Birte. *Felipa and the Day of the Dead.* New York: North-South Books, Inc., 2003.
- San Vicente, Luis. *The Festival of the Bones.* El Paso: Cinco Puntos Press, 2002.

### Recursos para Adultos

- Andrade, Mary, J. *Day of the Dead: Through the Eyes of the Soul.* California: La Oferta Review, Inc., 2001.
- Berdecio R. & Applebaum, S. *Posada's Popular Mexican Prints.* New York: Dover Publications, Inc., 1972.
- Brandes, Stanley. (1998). *Iconography in Mexico's Day of the Dead: Origins and Meaning.* *Ethnohistory* 45(2): 181-218, 45(2), 181 - 218. UC Berkeley: Retrieved from: <http://escholarship.org/uc/item/2tt3663j>
- Carmichael E. & Sayer, C. *The Skeleton at the Feast: The Day of the Dead in Mexico.* Austin: University of Texas Press, 1992.
- Garcia Godoy, Juanita. *Digging the Days of the Dead.* Boulder: University of Colorado Press, 1998.
- Gonzalez, Rafael. *El Corazón de la Muerte.* Berkeley: Heyday Books, 2005.
- Greenleigh, John & Beimler, Rosalind. *The Days of the Dead /Los Días de Muertos: Mexico's Festival of Communion with the Departed* San Francisco: Collins Publishers, 1991.
- Merrill, Yvonne, Y. *Hands-On Latin America: Art Activities for all Ages.* Utah: Kits Publishing, 1997.
- Trenchard, Kathleen. *Mexican Papercutting.* New York: Lark Books, 1998.
- Paz, Octavio. *The Labyrinth of Solitude: Life and Thought in Mexico.* New York: Grove Press, Inc., 1961.
- Salinas-Norman, Bobbi. *Indo-Hispanic Folk Art Traditions II.* Oakland: Piñata Publications, 1988.
- Sayer, Chloe. *Mexico: The Day of the Dead, An Anthology.* Boston: Shambhala Redstone Editions, 1993.
- Vigil, Angel. *¡Teatro! Hispanic Plays for Young People.* Englewood: Teacher Idea Press, 1996.
- Westridge Young Writers Workshop. *Kids Explore America's Hispanic Heritage.* New Mexico: John Muir Publications, 1992.

# DÍA DE LOS MUERTOS (DAY OF THE DEAD)

## Sitios Web

- Godoy, María, "Sugar Skulls, Tamales And More: Why Is That Food On The Day Of The Dead Altar?," NPR, Nov. 1, 2016. <http://www.npr.org/sections/thesalt/2016/11/01/500242132/sugar-skulls-tamales-and-more-why-is-that-food-on-the-day-of-the-dead-altar> \*This site has two stories with great info on the meaning of items on the ofrenda
- The Meaning of the Altar. Smithsonian Latino Virtual Museum. **EXCELLENT WEBSITE**, with videos and oral histories. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/exhibit/the-meaning-of-the-altar/YAICc67LRPvBIQ>
- Smithsonian Latino Center. Day of the Dead Resources, including lesson plans. <http://latino.si.edu/dayofthedead/>
- The Aztecs and the Day of the Dead, Part 1. <http://www.mexicolore.co.uk/aztecs/home/day-of-the-dead-1>
- The Aztecs and the Day of the Dead, Part 2. <http://www.mexicolore.co.uk/aztecs/home/day-of-the-dead-2>
- Ideas for a Day of the Dead Story. <http://www.mexicolore.co.uk/aztecs/resources/ideas-for-day-of-the-dead-story>
- Día de los Muertos: Lively Mexican Holiday. <https://www.nationalgeographic.org/media/dia-de-los-muertos/>
- La Catrina: Mexico's Grande Dame of Death. <http://www.sfgate.com/mexico/mexicomix/article/La-Catrina-Mexico-s-grande-dame-of-death-2318009.php>
- Chesnut, R. Andrew, "Holy Death: Santa Muerte, Day of the Dead, and la Catrina," Huffington Post (Oct 15, 2016). [https://www.huffingtonpost.com/r-andrew-chesnut/holy-death-santa-muerte-d\\_b\\_8305040.html](https://www.huffingtonpost.com/r-andrew-chesnut/holy-death-santa-muerte-d_b_8305040.html)
- Pietrzak, Janelle, Bone Washing: A Day of the Dead Tradition. [http://www.huffingtonpost.com/janelle-pietrzak/bone-washing-a-day-of-the\\_b\\_8403284.html](http://www.huffingtonpost.com/janelle-pietrzak/bone-washing-a-day-of-the_b_8403284.html)
- 10 Children's books about Día de los Muertos. <https://teachinglatinamericathroughliterature.wordpress.com/2015/10/29/reading-roundup-10-childrens-books-about-dia-de-los-muertos/>

## Película/Video

- Pixar Animation Studios, released by Walt Disney Picture. *Coco* inspired by the Mexican Day of the Dead holiday; American 3D computer-animated fantasy film, 2017. <http://www.worldcat.org/oclc/1087898037>  
<http://movies.disney.com/coco>